



Les Gardiens de la Culture

Compagnie Écran Total

Note d'intention



Les Gardiens de la Culture est un projet regroupant des artistes autour d'un thème ou d'un événement précis, pour créer un spectacle de lecture unique. Les textes lus et la forme que prend la performance changent à chaque fois, en fonction des demandes.

C'est un projet mobile, itinérant, ayant comme colonne vertébrale la **littérature**.

Nous avons choisi la **lecture** comme outil principal, car elle présente de nombreux avantages. D'abord, la présence concrète et palpable du livre, objet précieux qui contient l'évasion et offre le voyage.

Elle permet des **interventions flexibles**, autant dans la durée que dans les lieux ; quelques livres et nous voilà paré.e.s : en intérieur, en extérieur, nous sommes mobiles et voyageons léger.

Nous jouons avec un **corpus de textes** qui évolue à chaque intervention. Nous les choisissons parce qu'ils nous font vibrer. Ces textes nous ont accompagné.e.s et ont résonné en nous à divers moments de nos vies. Ce corpus s'enrichit et s'élargit peu à peu, en fonction de nos découvertes, de nos coups de cœur et de nos projets.

Nous souhaitons que ces lectures s'adressent à toutes et tous. Notre sélection de textes va du conte pour enfants à l'essai militant, en passant par des romans, des pièces du répertoire théâtral ou des poèmes. L'idée est de sortir du cadre classique et élitiste de la salle de théâtre et de **remettre la culture au cœur de la ville**. C'est pourquoi nous souhaitons que nos performances soient à la fois ludiques et légères techniquement.

Utiliser la lecture nous permet aussi de répondre à des **commandes** précises. À l'occasion d'un salon du livre, d'un hommage à un.e auteur.e ou d'un festival, l'idée est que nous soyons avant tout **au service** d'un événement, et que nous adaptions nos propositions à vos envies.

Naissance du projet

En 2021, après une pandémie mondiale et suite à une série de confinements, il nous semblait primordial de **remettre l'art au cœur des villes** et dans le quotidien de chacun.e.

Cette période a démontré que sans art et sans le partage qu'il entraîne, la vie est fade, moins lumineuse, plus triste, finalement.

C'est dans ce contexte qu'est né le projet des **Gardiens de la Culture**.

Nous avons le désir immense de **recréer du lien**, de se retrouver, pas le biais des textes, des mots, de remettre la culture au cœur de la vie des gens.



Créer un spectacle est un processus long, et nous sentions qu'il y avait **urgence**, que nous devions agir sans attendre.

C'est pourquoi nous nous sommes tourné.e.s vers la lecture. Il fallait imaginer un système simple, qui nous permette de rendre ces lectures **ludiques**, et **mobiles**. Nous souhaitions aller directement à la rencontre des gens, plutôt que de les faire venir à nous, pour leur proposer de la poésie, du théâtre, des extraits de romans...

Car la lecture permet de s'emparer rapidement de n'importe quel texte. Il suffit de l'avoir en main pour le partager.

Il nous semblait également primordial que ces lectures soient à la fois **joyeuses, ludiques** et **surprenantes**. Nous ne voulions pas seulement lire nos textes, nous voulions aussi parler avec les gens, recueillir leurs impressions, leurs anecdotes, **échanger** autour des œuvres lues, répondre à leurs questions.

Il y a parfois, à tort, une image poussiéreuse de la lecture à voix haute. La peur de s'ennuyer, que ce ne soit pas vivant, que ce soit trop long. Nous avons le désir de transmettre notre passion des mots et de montrer que c'est tout sauf ennuyeux, tout sauf mort.

De ces réflexions et de ces envies est née l'idée d'un trio de **superhéros de la culture**. Nous les avons appelés Les Gardiens de la Culture, comme un clin d'œil à l'univers des comics Marvel et des films de super héros très populaires, aimés d'un large public composé de jeunes et de moins jeunes.

Chaque intervention sera différente, nos capes ne seront pas toujours nécessaires et nous changerons de costume en fonction des projets. En revanche, ce qui sera toujours présent, c'est **l'humour**, la **connexion avec les spectateurs et spectatrices**, la **couleur** et la **joie**.



Missions accomplies

LES NUITS DE LA LECTURE 2021 : LE VOYAGE

Lieu : Centre Culturel de Saint-Raphaël

Avec Margaux, Anthony et Léa



Munis de nos costumes de superhéros, nous invitons les spectateurs à partir en voyage pour ces lectures itinérantes dans l'ensemble du Centre Culturel, en utilisant l'espace jeunesse, l'espace adulte, les escaliers, et même le hall central !

CORPUS DE TEXTES :

- *Sur la route*, de Jack Kerouac
- *Rings*, de Léonore Confino
- *Les Suppliantes*, de Eschyle
- *Le Petit Prince*, de Antoine de Saint-Exupéry
- *Au-delà de la pénétration*, de Martin Page
- *Les pieds dans le vide*, de Florence d'Oria
- *Cinna*, de Corneille
- *Un autre regard : Le Féminisme*, de Emma
- *Voyage en Provence*, de Frédéric d'Agay



Visionnez cette Mission des Gardiens de la Culture en cliquant ici !

Ou retrouvez-nous directement sur Youtube en tapant
"Les Gardiens de la Culture"



NUITS DE LA LECTURE 2022 : L'AMOUR

Lieu : Médiathèque du Centre Culturel de Saint-Raphaël

Avec Margaux, Anthony et Léa

Au cœur de la Médiathèque, nous avons proposé aux spectateurs une performance construite autour des étapes d'une histoire amoureuse, allant de la rencontre à la rupture, en passant par le jeu de séduction, le premier baiser, la bascule amoureuse, la routine du couple ou encore la jalousie. Musiques et enregistrements audio venaient assaisonner nos lectures et accompagner les textes variés qui se succédaient.

CORPUS DE TEXTES :

L'ÉVEIL – *Le Temps de l'Amour*, Françoise Hardy

LA RENCONTRE – *Vieille chanson du jeune temps*, Victor Hugo

L'HÉSITATION – *Les Glaciers Ardents*, David Lescot

LE JEU DE SÉDUCTION – *Dom Juan*, Molière

L'AMOUR NON RÉCIPROQUE – *Le Songe d'une nuit d'été*, Shakespeare

LES DÉCLARATIONS – *Fanny*, Pagnol ; *L'Ecole des Maris*, Molière

LE PREMIER BAISER – *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand

LA BASCULE AMOUREUSE – *Le Coup de Soleil*, Richard Cocciante

LE DÉSIR – *L'Été*, Prévert ; *Les Clowns Lyriques*, Gary

LA ROUTINE DU COUPLE – *Légendes d'une forêt Viennoise*, Odön von Horvath

LES DÉSILLUSIONS – *Dom Juan*, Molière

LA JALOUSIE – *Tendre et Cruel*, Martin Crimp

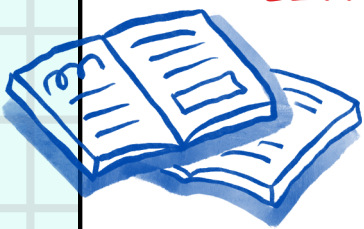
LA SÉPARATION – *Le Dindon*, Georges Feydeau ; *Bérénice*, Corneille

LE CŒUR BRISÉ – *Mon Amour Perdu*, Prévert

CONCLUSION – *Les Histoires d'Amour finissent mal*, Rita Misouko



LIVRES EN FÊTE 2022 : LA ROUE DE LA LECTURE



LIEU : PALAIS DES CONGRÈS DE SAINT-RAPHAËL

AVEC : MARGAUX, LÉA ET ANTHONY

Munis de nos costumes de superhéros, nous allions à la rencontre des visiteurs du festival *Livres en fêtes*. Nous opérons dans le palais des Congrès, mais également dehors, pour inciter les passants à se rendre à l'événement. Nous leur proposons une lecture personnalisée : ils devaient tourner notre Roue de la Lecture : chaque case correspondait à un texte différent, que nous leur lisions. Chaque spectateur avait donc une expérience unique, et nous prenions le temps d'échanger avec eux après chaque performance.



CORPUS TEXTES :

Ondine, de Pierre Desproges

L'oeil du loup, de Daniel Pennac

Les impatientes, de Djaili Amadou Amal

Les Suppliantes, de Eschyle

L'enfant de sable, de Tahar Ben Jelloun

Le Dindon, de Georges Feydeau

Jure-moi, de Léonore Confino

Page d'écriture, de Jacques Prévert

L'alchimiste, de Paulo Coelho

Le cri de la mouette, de Emmanuelle Laborit



Cela a suscité des échanges conviviaux et spontanés ; uniques à chaque fois !

NUITS DE LA LECTURE 2023 : LA PEUR

Lieu : Auditorium du Centre Culturel de Saint-Raphaël

Avec Hugo, Anthony et Léa

Pour la première fois, l'équipe des Gardiens s'est emparé d'un plateau de théâtre pour y instaurer une ambiance horrifique : tous nos textes étaient accompagnés d'une création lumière et sonore, destinée à faire frissonner les spectateurs...



CORPUS DE TEXTES :

- *La Belle au Bois Dormant*, Charles Perrault
- *La Porte des Enfers*, Laurent Gaudé
- *Carrie*, Stephen King
- *Grand-peur et misère du Troisième Reich*, Bertolt Brecht
- *Préciosité*, Clarice Lispector
- *Orphelins*, Dennis Kelly
- *Éloge de l'Inconnu*, Jean-Pierre Siméon



NUITS DE LA LECTURE 2024 : LE CORPS

Lieu : Bureau Municipale du Dramont

Avec Hugo, Anthony et Roxanne

Munis de nos paillettes, nous avons exploré différentes manières d'aborder le corps avec les spectateurs. Chaque texte était accompagné de chorégraphies : le mouvement était au centre de notre performance.



CORPUS DE TEXTES :

- *En même temps*, de E. Grichkovets
- *Mais n'te promène donc pas toute nue*, de Georges Feydeau
- *Rings*, de Léonore Confino
- *Phèdre*, de Jean Racine
- *Harry Potter et la Coupe de Feu*, de J.K Rowling
- *Lolita*, de Vladimir Nabokov
- *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand
- *Ciseaux à Volailles*, de Fausto Paravidino
- *Un Corps Parfait* - de Eve Ensler

MUSIQUES :

- *Going to Town*, de Alexandre Desplat
- *What a life*, de Scarlet Pleasure



Supers Formules

Notre proposition est super malléable, et nous disposons de différentes formules types, adaptables en fonction des événements. En voici une liste non exhaustive.

POUR LES PLUS JEUNES

Lecture de contes, de légendes et de livres pour enfants, en interaction avec eux, en leur laissant la parole pour poser des questions ou partager leurs impressions. Le format de chaque lecture est court et ludique afin de ne pas lasser l'attention des plus jeunes.

Lors d'une précédente mission, nous avons fait la lecture d'extraits du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, de *Sindbad le Marin*, et des *Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* de Daniel Handler.

ENGAGÉ.E.S !

Une sélection de textes portant sur le féminisme, la sexualité, les questions de genre et la société patriarcale. Ces textes nous tiennent à coeur. Ils nous ont fait voir le monde sous un angle nouveau, ont permis de réinterroger certains de nos automatismes. Ces extraits, de manière simple, ludique et modeste, invitent à dépasser nos préjugés pour penser autrement notre société, et la place que chacun.e y trouve.

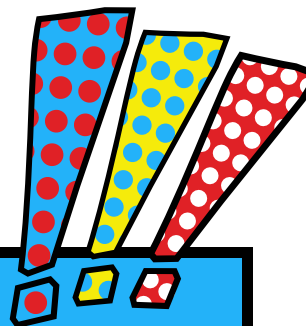
Nous vous proposons entre autres des extraits de : *Au-delà de la pénétration* de Martin Page, d'*Un autre regard* d'Emma, d'*Un corps parfait* d'Eve Ensler, de *Beauté Fatale* de Mona Chollet et de *Héroïques* d'Inna Shevchenko.

LECTURES À THÈME

Un spectacle construit sur mesure autour de textes ayant comme lien une thématique : le voyage, l'amour, le corps, la peur... pour s'évader de notre quotidien, rêver, frissonner et (re)découvrir le monde.

Lors de précédentes missions, nous avons proposé des extraits tirées des œuvres de Jack Kerouac, Maupassant, Georges Sand, Eve Ensler, Racine, Molière, Stephen King, Edgar Allan Poe, Léonore Confino, Roland Barthes, Fausto Paravidono, J.K. Rowling, Prévert... et bien d'autres !

"À VOTRE SERVICE"



Vous avez en tête une forme précise, un roman, un thème, une soirée consacrée à un.e auteur.e ? Contactez-nous, et nous concevrons pour vous une offre sur mesure !

Nous créerons en fonction de vos besoins une formule personnalisée pour :

- Un lieu spécifique : médiathèque, maison de retraite, MJC, maison d'arrêt...
- Un événement : salon du livre, hommage, dédicace...
- Des particuliers : club de lecture, lecture en appartement..

Proposez-nous un thème, un livre, des extraits de romans ; nous nous en saisisons et vous présenterons une forme ludique et vivante, concentrée autour des mots que vous avez choisis.

**CONTACTEZ-NOUS DÈS
À PRÉSENT POUR
CRÉER VOTRE FORMULE
SUR MESURE !**



Biographies des Gardiens

ANTHONY DAVY

Anthony Davy sait, dès son enfance, qu'il veut être acteur. À l'âge de 10 ans, il commence à jouer dans des téléfilms, et il y prend goût. Quelques années plus tard, il obtient des rôles dans *Alice Nevers, Une histoire une urgence*, ou encore la websérie *Quark*. Parallèlement, il suit des études de comédien au conservatoire de Saint-Raphaël, puis au conservatoire de Nice. Il est admis en 2017 à l'ESAD dans la promotion 2020, où il travaillera notamment avec Sara Llorca, Cédric Gourmelon, Jean-Christophe Saïs, Igor Mendjisky, Pierre Maillot,



Émilie Rousset et Thomas Quillardet. Depuis sa sortie d'école, il joue Valère dans la comédie *L'école des maris* de Molière, mise en scène par Alain Batis. Il collabore de nouveau avec lui sur sa dernière création : *L'Enfant de verre*, écrit par Léonore Confino et Géraldine Martineau. En 2022, il fonde la Compagnie Écran Total.

LÉA DOUZIECH



Léa Douziech grandit dans le Sud de la France. Petite, elle se rêve danseuse et prend des cours de Modern Jazz, avant de découvrir le théâtre. En 2013, elle suit des études d'art dramatique aux conservatoires de Cannes et de Nice.

En parallèle, elle commence les arts martiaux, et effectue de nombreux stages de théâtre et de corps, à l'Aria notamment.

En 2016, elle est reçue à l'ERACM. Elle obtient sa ceinture noire de Kung-Fu la même année. Lors de sa scolarité elle a notamment travaillé avec Emma Dante,

Jean-Christophe Meurisse et David Lescot. En 2018, elle joue dans *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* de Gurshad Shaheman. Depuis sa sortie d'école, elle a joué dans différents spectacles parmi lesquels *Beauté Fatale*, mis en scène par Ana Maria Haddad Zavadinack, *Koré*, création jeune public de Vladia Merlet et *Il a beaucoup souffert Lucifer* par la compagnie Si Sensible. Actuellement, on peut la voir sur scène dans le jeune public *L'histoire de Pipi, le petit singe couleur de rose* mis en scène par Geoffroy Rondeau et dans *Funérailles d'hiver* par la compagnie Triphase.

CLÉMENT DOUZIECH

Ayant commencé la guitare classique dès l'âge de 6 ans, Clément se dirige finalement vers la basse électrique et la contrebasse à l'âge de 12 ans. Possédant un DEM de contrebasse classique et jazz, Clément se forme avec des musiciens tels que Marc Peillon, Armand Reynaud, Jérôme Regard, John Patitucci... Il joue dans de nombreuses formations : autant dans des trios jazz que des groupes de musique brésilienne (Nina Papa Quartet), jazz fusion (Trio Intuition), Pop-Rock et bien d'autres encore.



HUGO LECUIT

Hugo Lecuit effectue sa formation initiale de théâtre en Haute-Savoie, au sein d'ateliers scolaires et du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. Il poursuivra ses études théâtrales durant deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, où il travaillera notamment avec Lorraine de Sagazan, Jean-Pierre Garnier, ainsi qu'avec Ricci/Forte dans *Wunderkammer Soap #7 Le massacre de Paris* au sein du festival *Artdanthé* à Vanves. Après un bref passage au conservatoire de Lyon, il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) à Paris, où il rencontrera entre autres Cédric Gourmelon, Pierre Maillet et Sara Llorca.



Depuis la fin de ses études en 2020, Hugo travaille notamment avec la Compagnie Demain Dès l'Aube (direction Hugo Roux) et la Compagnie La Grande Mêlée (direction Bruno Geslin).

MARGAUX ROUSTAN-MORAND



Margaux est comédienne. Initiée à la danse et au piano enfant, elle prend ses premiers cours d'art dramatique au conservatoire de Saint-Raphaël avec Philippe Petit. Elle rentre à l'école de théâtre Les Enfants Terribles en 2014. Puis en 2016, elle intègre la classe du conservatoire du Ve arrondissement de Paris de Stéphanie Farison, où, après quatre années, elle décroche son diplôme d'études théâtrales. Elle rejoint en 2020 la compagnie Les Petits Poings pour la création *Le festin d'Octave*, qui se joue au théâtre de la Jonquière en février 2022. Toujours avec Chanel Mentie, elle intervient sur la première saison de son podcast *Balance ta pépète* en tant que comédienne voix. Elle s'est toujours intéressée de près à la mise en scène et se forme notamment en 2019, à l'écriture de plateau avec Marion Delplancke.

ROXANNE DAVIDSON

Roxanne est comédienne. Elle est basée à Paris. Elle s'est formée pendant plusieurs années avec les ateliers du metteur en scène Pierre-Olivier Scotto, puis dans les conservatoires d'arrondissements de Paris et enfin au CRR d'Aubervilliers. Elle intègre courant 2022 la formation de danse *Le Corps Sismographe* menée par la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier, ainsi que le collectif de travail CAM qui est né de la rencontre avec Mathilda May. Roxanne fait également partie de plusieurs compagnies de théâtre qui mêlent aussi bien l'immersif que le musical et le contemporain.



Est-Var et Dracénie

var-matin
Dimanche 24 janvier 2021

10

Les nuits de la lecture sortent la culture de son sommeil

S'-Raphaël Des acteurs ont pu, hier pendant deux heures, retrouver leurs habits de scène dans des conditions imposées par la Covid. Ils se sont appropriés chaque endroit du centre culturel

Une nuit de la lecture déroulée en journée. Décidément, la Covid en aura bouleversé des choses ces derniers mois ! La cinquième édition du programme national mis en place par le ministère de la Culture a, une nouvelle fois, animé le centre culturel Georges Ginesta. Depuis jeudi et jusqu'à aujourd'hui, la lecture est mise à l'honneur par l'intermédiaire de trois comédiens raphaëlois ravis de jouer à nouveau. Eux complètement sevrés depuis fin octobre. Même si, en raison des mesures sanitaires, les portes de l'auditorium de la structure sont restées closes, hier. Obligant ainsi les acteurs à lire, jouer, s'émouvoir, dans les grandes salles de la médiathèque ou même dans les escaliers, dans « un espace plus vaste et moins confiné » selon les organisateurs.

La lecture plaît même aux plus grands

C'est à cet instant, en voyant Margaux Roustan-Morand, Léa Douzich et Anthony Davy prendre place entre le deuxième et le premier étage, que l'on comprend bien la phrase : « S'approprier les lieux pour y faire vivre la culture », sortie juste avant de la bouche du garçon de 21 ans. Bien content de rejouer. « Nous avons tous un besoin de culture. On nous a enlevé une partie de nous. On montre, là, qu'en petit groupe, même si le virus est au-dessus de notre tête comme une épée de Damoclès, nous pouvons jouer ».



Public masqué et lecture à haute voix, dans la médiathèque du centre culturel Georges Ginesta. Là, où d'ordinaire, le silence est d'or.
(Photo Clément Tiberghien)

Longtemps, les organisateurs ont cru que la situation sanitaire aurait raison de la manifestation. Et qu'une fois encore, le virus serait un des protagonistes de cette histoire. Cette fois, dans une configuration particulière, la culture a pu revivre. Ou du moins sortir de son sommeil. Par groupe – deux à destination des enfants et un pour les adultes – les comédiens ont pu raconter leurs histoires, parfois d'une manière théâtrale.

Devant un public de six personnes ou plus – ce qui risque de faire grincer des dents chez les professionnels du secteur. Même si le masque était obligatoire, que les groupes de personnes non issues d'un même foyer devaient être plus espacés, que les représentations ont été écourtées, Marie-Thérèse Martinon, spectatrice, était « heureuse de retrouver cet esprit de partage. Même si, cette année, c'est encore plus

particulier. La culture me manque ». Elle s'offre, normalement, une séance de cinéma hebdomadaire et se rend au théâtre une fois par mois. « La lecture n'est pas un plaisir destiné seulement aux enfants. J'aime lire de mon côté, mais aussi entendre des histoires lues. Ça fait partie de mon quotidien. »

Sur le thème du voyage

Maupassant évoquant l'Estérel chez les plus grands, *Le Petit prince*

de Saint Exupéry pour les bambins : autant d'écrits présélectionnés par la direction de l'établissement. Avant un choix final effectué par la troupe vu que « certains textes, même très beaux, ne rendent pas aussi bien que d'autres à l'oral », précise Emmanuelle Mayet, cheffe de projet en charge de l'organisation de ces quatre jours.

Cette année, le thème est celui du voyage. Étonnant alors que les confinements et les couvre-feux ne nous ont jamais autant contraints de rester à la maison. C'est d'ailleurs pour cette raison que les festivités n'ont pas eu lieu en nocturne. Seules les diffusions sur Facebook et en différé des représentations permettent de s'octroyer un moment d'évasion tardif.

« La lecture est une découverte continue et infinie. De soi et des autres, argue Isabelle Ripert, directrice de la médiathèque. Tout à l'heure j'ai réécrit un extrait du *Petit Prince* pour la "je ne sais combienième fois" et j'ai interprété les mots encore différemment. »

Cet après-midi, de 14 h 30 à 16 h 30, place à un atelier de création pour les plus jeunes, toujours en compagnie des trois acteurs. Qui, pour la petite histoire, ont fréquenté le conservatoire municipal par le passé. Rajoutant encore un peu plus de sens à leur histoire, qui mériterait presque d'être racontée plus tard.

ALEXANDRE PLUMEY
aplumey@nicmatn.fr

Métier de création : Club pour les enfants, au centre culturel, de 14h30 à 16h30 aujourd'hui



CNVFILLM FF1



CNVFILLM FF1



CANVA STORIES



23

CANVA STORIES





COMPAGNIE ÉCRAN TOTAL

INFORMATIONS

CONTACT

compagnie.ecrantotal@gmail.com

Anthony Davy 06 87 21 74 29

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

@CompagnieÉcranTotal

RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM

@compagnie_ecran_total

RETROUVEZ-NOUS SUR YOUTUBE

@ECRANTOTAL83

RETROUVEZ NOTRE SITE INTERNET

compagnie-ecrantotal.fr

NOS PARTENAIRES

